



©Yasuo Kiyonaga, REAL 07 (2020) 820 × 570 mm
L' impression numérique pigmentaire sur panneau en bois

REAL Yasuo Kiyonaga

Du 10 novembre au 4 décembre 2021
Vernissage le 9 novembre 18:00 - 21:00

La plupart des arbres au Japon sont indispensables à la vie humaine. Les arbres bougent sereinement et prennent du temps pour grandir. J'ai pris des "portraits" de ces arbres. Pour mieux comprendre leurs caractéristiques, je les ai photographiés pendant la nuit en utilisant un éclairage. Il faisait bien noir et humide. Et des insectes étaient attirés par la lumière, dans le chaos du travail d'éclairage. Puis, la peur de la nuit solitaire surgissait. Après le shooting, j'ai regardé les photos de ces arbres. Là, il y avait tellement de distance entre l'arbre et moi que je n'éprouvais pas le même sentiment que j'avais ressenti lors du shooting. C'est pourquoi, j'ai collé des branches mortes sur les photos et coloré les branches pour leur redonner la vie. Ainsi la distance émotionnelle entre l'arbre et moi a diminué, cela sublime les images et leur donne la valeur artistique.



14 Rue Saint Sulpice 75006 Paris
07 49 40 05 98
<https://kyoto-muse.jp/paris/>

Galerie Japanesque est une galerie photos de Yasuo KIYONAGA, un photographe japonais basé à Tokyo - Kyoto - Paris. KIYONAGA réalise des photos abstraites et figuratives. Dernièrement, il travaille sur la nouvelle technique utilisant

des matériaux tridimensionnels, tel que le bois. Galerie Japanesque Paris est un espace d'art pour exposer et vendre ses œuvres déjà publiées au Japon, ainsi que celles inédites.



Yasuo Kiyonaga

Né à Kagawa au Japon en 1948.

Le Photographe basé à Tokyo, Kyoto et Paris.

Ses œuvres sont associées aux arts abstraits du cubisme et du surréalisme.

Dans son travail photographique, il interprète de manière surréaliste la nature, les villages, les villes, les humains et tout ce qui fait partie de notre vie. Les sujets capturés par son viseur sont libérés de leur contexte original et reçoivent de nouvelles formes et significations.

Sa production ne se limite pas à la photographie. Grâce à son technique unique, il combine des concepts apparemment incompatibles tels que la photographie et la peinture, la nature et l'artificiel, le bidimensionnel et le tridimensionnel, le passé et le futur, le rêve et la réalité, et les sublime en art.

En 1966, fortement influencé par les deux photographes Jean-Eugène Atget et Aaron Siskind, Yasuo Kiyonaga commence à étudier la photographie.

En 1970, après avoir terminé son l' étude à l' école professionnelle de la photographie, il a commencé à travailler pour Recruit Co., Ltd. en tant que photographe le travailleur. En 1980, il quitte l'entreprise et crée sa propre société, SHC, spécialisée dans la planification et la production des contenus de communication d'entreprise, laquelle peu connue à l'époque.

Il s' est concentré sur le domaine photojournalisme

pour longue période. Il a développé SHC à une entreprise de 150 employés. Aujourd'hui encore, cette société reste un leader du secteur. Yasuo Kiyonaga s'est concentré sur le domaine de la communication d'entreprise, En plus de son activité principale, il relève avec audace de nouveaux défis qui sont en avance sur son temps.

Les idées, l'esprit critique et les compétences décisionnelles qu'il a acquis grâce à ces expériences sont devenus la source de ses activités créatives.

En 1995, il a repris sa carrière d'artiste et a ouvert une série de galeries à Tokyo, Kyoto, Paris, et en ligne pour exposer ses œuvres et celles d'autres photographes. Il est le propriétaire des galeries de photos en ligne Kyoto Museum of photography, ainsi que des galeries physiques Kyoto Museum of photography Gallery Japanesque et Gallery Artisan Tokyo et Gallery japanesque Paris.

Ses œuvres ont été exposées dans tout le Japon, notamment Spirit of Forest à la Epson Imaging Gallery Epsite (2010), Hanoi x 6% au grand magasin Kintetsu Abeno Harukas Art Gallery (2020), et Identity and Two Landscapes au Kyoto Museum of Photography Gallery Japanesque (2020).

Yasuo Kiyonaga a publié plusieurs livres, dont Leslie (1999), Spirit of Forest (2007), Paris Sketch (2012), la série Japanese Beautiful Landscapes (à partir de 2008), Japanese Tools (2015) et Ujo (Senses of Rain) (2016).

Dans le cadre de son travail, il photographie d'anciennes capitales, des villages ruraux au Japon et dans d'autres pays et a compilé ses photos dans des livres.

Il est également membre de la Société japonaise des photographes professionnels (JPS) et de la Société photographique du Japon (PSJ).