

Lost Village Yasuo Kiyonaga

Du 13 oct à 23 novembre 2022
Vernissage le 13 oct 18h-21h

*L' artiste ne sera pas présent au vernissage



©Yasuo Kiyonaga Lost Village 16

Pour l' exposition d'octobre, Gallery Japanesque présente une série photographique Lost Village de Yasuo Kiyonaga.

Cette série ont été photographié au village de Nanmoku, dans la préfecture de Gunma. Le village dans plein coeur de la montagne est en train de dépeuplement. Malgré son histoire comme en tant que village de production de pierres à aiguiser des couteaux de cuisine depuis l'époque Muromachi (14e siècle), le village est rapidement décliné au cours de ces 20 à 30 dernières années, et désormais il ne possède aucune industrie.

Le photographe a enregistré ce village pas seulement l'état actuel mais également

tenter d'exprimer la rancœur ou la causalité qui se trouve dans la culture et qui se poursuit ici depuis 700 ans avec sa technique de la composition de peinture et de photographies.

Venez découvrez l'histoire du village Nanmoku à travers de la perspective de Yasuo Kiyonaga.

Pour toute information supplémentaire

Tsuyoshi KANEKO

Director

Mail : tsuyoshi_kaneko@shc.jp

Tel : +33 7 49 40 05 98

Adresse : 14 rue Saint Sulpice 75006 Paris

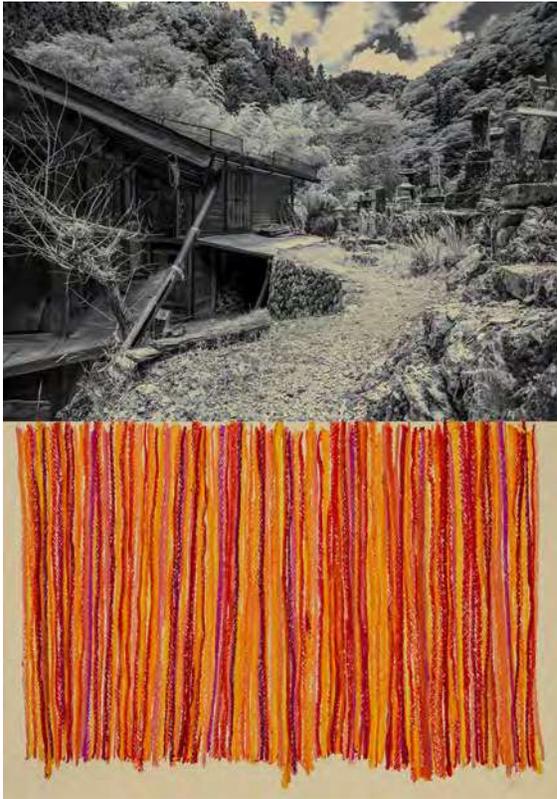


©Yasuo Kiyonaga Lost Village 29

*Nanmoku, dans la préfecture de Gunma, est un village situé au cœur d' une nature belle et sauvage, et au milieu des montagnes et vallées.
C'est un lieu qui m'a tout particulièrement captivé lorsque je parcourais le Japon du nord au sud. Je l'ai alors choisi comme sujet de mon activité créative.
Les us et coutumes de ce village se transmettent de génération en génération...
J' ai voulu exprimer ce souffle ancestral sous une forme artistique.*

*Je décidais de réaliser des œuvres uniques, en ajoutant de la couleur sur mes photographies et en utilisant quelques additifs chimiques.
Ces procédés créatifs originaux relèvent à la fois de la physique et de mon intuition.
De la sorte, j' ai essayé de fusionner l' esprit de nos aïeux, la nature environnante ainsi que la réalité du monde matériel, tout en impliquant ma propre personnalité.
La recherche de matière, de texture, de sensation, de lumière et d'obscurité permet de mettre en valeur la taille et le sujet de la composition.
Un mélange magique d' odeurs, de touchers, de salissures, de l' effet des impressions numériques...
Et de la sorte apparaît, au moment merveilleux de la sortie de l' image, une réalisation approximative, surprenante et puissante, qui se transforme en une œuvre d' art achevée.*

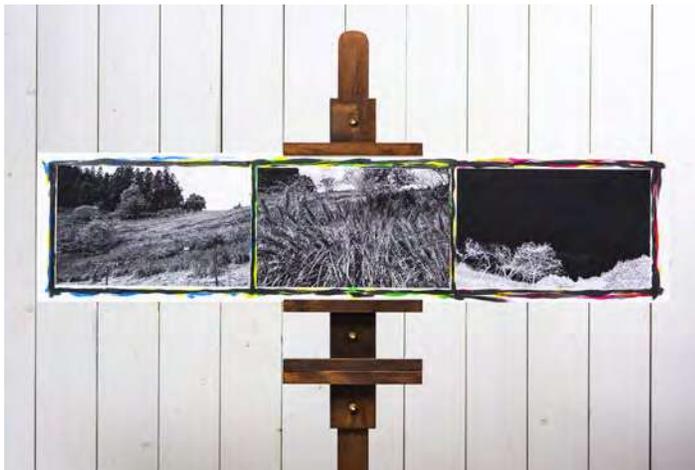
Yasuo Kiyonaga



©Yasuo Kiyonaga Lost Village 27



©Yasuo Kiyonaga Lost Village 25



©Yasuo Kiyonaga Lost Village 05



©Yasuo Kiyonaga Lost Village 04



©Yasuo Kiyonaga Lost Village 14



Photographe Yasuo Kiyonaga

Né à Kagawa au Japon en 1948.

Le Photographe basé à Tokyo, Kyoto et Paris.

Ses œuvres sont associées aux arts abstraits du cubisme et du surréalisme.

Dans son travail photographique, il interprète de manière surréaliste la nature, les villages, les villes, les humains et tout ce qui fait partie de notre vie. Les sujets capturés par son viseur sont libérés de leur contexte original et reçoivent de nouvelles formes et significations.

Sa production ne se limite pas à la photographie. Grâce à son technique unique, il combine des concepts apparemment incompatibles tels que la photographie et la peinture, la nature et l'artificiel, le bidimensionnel et le tridimensionnel, le passé et le futur, le rêve et la réalité, et les sublime en art.

En 1966, fortement influencé par les deux photographes Jean-Eugène Atget et Aaron Siskind, Yasuo Kiyonaga commence à étudier la photographie.

En 1970, après avoir terminé son l' étude à l' école professionnelle de la photographie, il a commencé à travailler pour Recruit Co., Ltd. en tant que photographe le travailleur. En 1980, il quitte l'entreprise et crée sa propre société, SHC, spécialisée dans la planification et la production des contenus de communication d'entreprise, laquelle peu connue à l'époque.

Il s' est concentré sur le domaine photojournalisme pour longue période. Il a développé SHC à une

entreprise de 150 employés. Aujourd'hui encore, cette société reste un leader du secteur. Yasuo Kiyonaga s'est concentré sur le domaine de la communication d'entreprise, En plus de son activité principale, il relève avec audace de nouveaux défis qui sont en avance sur son temps.

Les idées, l'esprit critique et les compétences décisionnelles qu'il a acquis grâce à ces expériences sont devenus la source de ses activités créatives.

En 1995, il a repris sa carrière d'artiste et a ouvert une série de galeries à Tokyo, Kyoto, Paris, et en ligne pour exposer ses œuvres et celles d'autres photographes. Il est le propriétaire des galeries de photos en ligne Kyoto Museum of photography, ainsi que des galeries physiques Kyoto Museum of photography Gallery Japanesque et Gallery Artisan Tokyo et Gallery japanesque Paris.

Ses œuvres ont été exposées dans tout le Japon, notamment Spirit of Forest à la Epson Imaging Gallery Epsite (2010), Hanoi x 6% au grand magasin Kintetsu Abeno Harukas Art Gallery (2020), et Identity and Two Landscapes au Kyoto Museum of Photography Gallery Japanesque (2020), fotofever (2022), et Unseen Amsterdam(2022).

Yasuo Kiyonaga a publié plusieurs livres, dont Leslie (1999), Spirit of Forest (2007), Paris Sketch (2012), la série Japanese Beautiful Landscapes (à partir de 2008), Japanese Tools (2015) et Ujo (Senses of Rain) (2016).

Dans le cadre de son travail, il photographie d'anciennes capitales, des villages ruraux au Japon et dans d'autres pays et a compilé ses photos dans des livres.

Il est également membre de la Société japonaise des photographes professionnels (JPS) .