

Turbulence in Kyoto

Yasuo Kiyonaga

Exposition
du 9 mars à 29 Avril 2023
Vernissage le 9 mars 18H-21H

*L' artiste ne sera pas présent au vernissage



©Yasuo Kiyonaga, Turbulence in Kyoto 087 (2022)

Pour l' exposition en mars, Gallery Japanesque présente une série photographique *Turbulence in Kyôto* de Yasuo Kiyonaga.

Cette série basée sur le thème de Kyôto - la ville ne cesse pas d'attirer les touristes dans le monde entier - l'artiste est aussi attiré depuis longtemps tant qu'il a établi sa propre galerie.

L'artiste s'intéresse surtout longue histoire, des affaires de peuple permanence dans la ville.

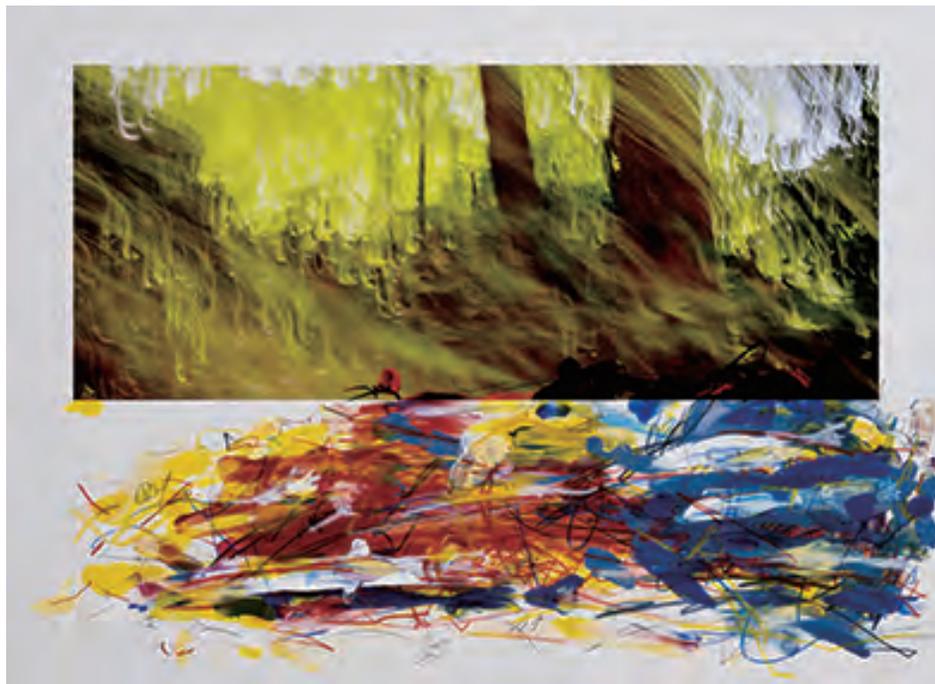
Ce thème est cohérent dans sa pratique créative, avec des œuvres telles que *Lost Village* (2022), *The river of ancient cities* (2019) et *Hanoi* (2017) ont été créé dans la même perspective.

Avec sa technique d'un mélange de la photographie et la peinture, il tente à exprimer un fleuve du temps de passer à présent.

Trentaine des tirages et quelques dessins seront exposés.

**Pour toute des information supplémentaire
Contactez à**

Tsuyoshi KANEKO
Directeur
Mail : tsuyoshi_kaneko@shc.jp
Tel : +33 7 49 40 05 98
Adresse : 14 rue Saint Sulpice 75006 Paris



©Yasuo Kiyonaga Turbulence in Kyoto 37

La ville de Kyoto vit le jour en l' an 794 et perdura plus de mille ans en tant qu' ancienne capitale du Japon.

Dans cette même ville subsiste trois entreprises dont l' activité est millénaire, et 1400 entreprises en activité depuis plus de cent ans.

Le festival de Gion commença en l' an 869 et célèbre cette année son 1153ème festival.

La ville de Kyoto subit de nombreuses guerres et fut détruite à plusieurs reprises.

Aujourd' hui quand je m' y promène, je ressens ses mille ans d' histoire.

Au coin d' une rue, lors d' un repas ou en échangeant avec les habitants, à chaque instant je peux ressentir tout le poids de l' histoire de cette ville.

C' est ce Kyoto que je me suis évertué à photographier. Cependant, la photographie comporte des limites.

Voilà pourquoi j' ai réalisé ces images de Kyoto sur toile. Combiné les matériaux de la peinture à la photographie m' a permis d' achever pleinement mes œuvres.

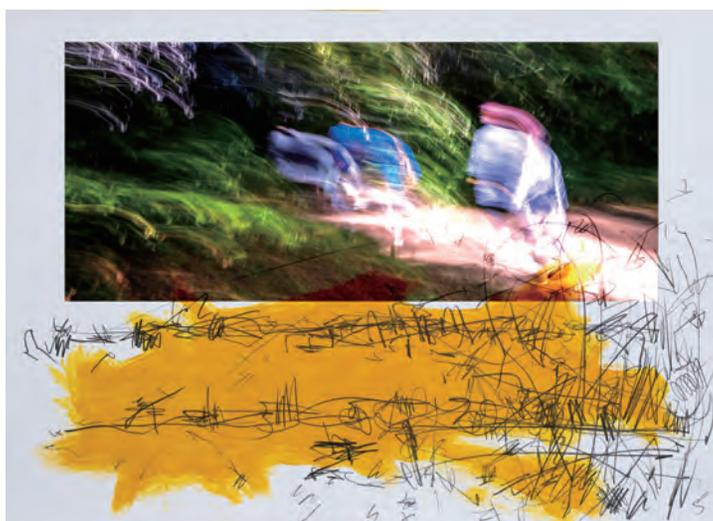
En pleine création, j' ai été surpris par la beauté éblouissante de la ville de Kyoto. Ici, je peux voir un Japon à l' avenir prometteur.

Dans cette ville, le passé cohabite avec le futur : l' ancien sert de base aux fondations et se renouvelle sans cesse en s' assimilant à la nouveauté.

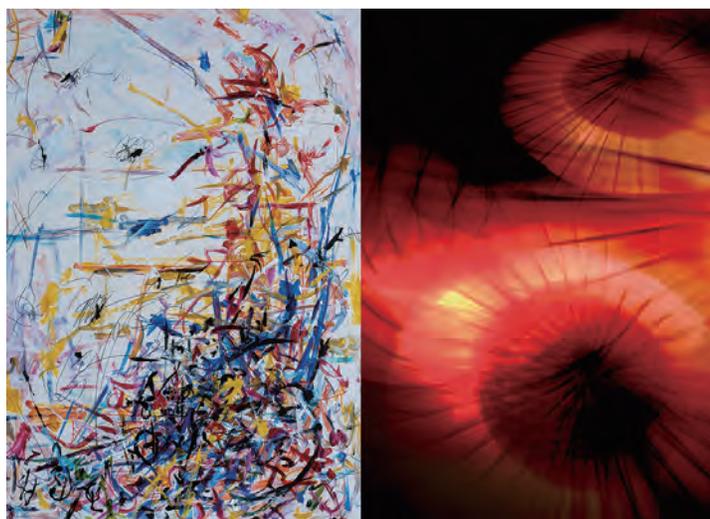
C' est ce Kyoto que je considère comme la ville idéale où chaque habitant peut s' y sentir bien.

C' est aussi à Kyoto que se trouve le plus délicieux des cafés au monde : le café d' Inoda*.

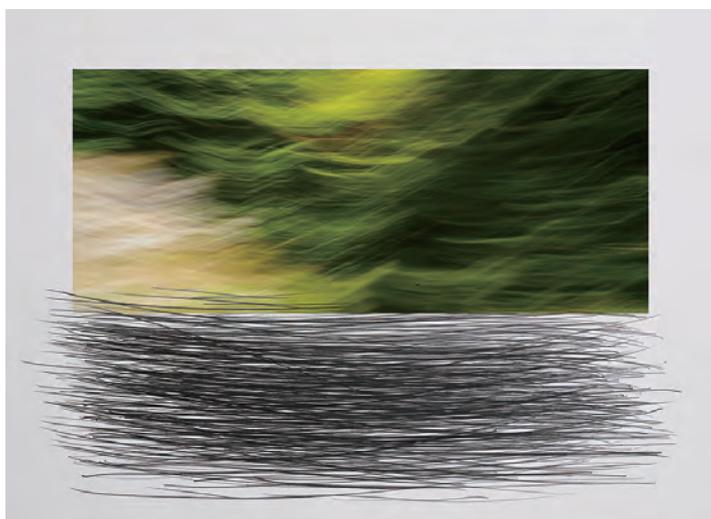
*Une référence au café d' un torréfacteur emblématique à Kyoto, connu et aimé par toutes et tous grâce à sa parfaite maîtrise de la méthode traditionnelle de torréfaction.



Turbulence in Kyoto 359



Turbulence in Kyoto 779



Turbulence in Kyoto 3195



Turbulence in Kyoto 3755



Turbulence in Kyoto 4735



Turbulence in Kyoto 4059



Photographe
Yasuo Kiyonaga

Né à Kagawa au Japon en 1948.

Le Photographe basé à Tokyo, Kyoto et Paris.

Ses œuvres sont associées aux arts abstraits du cubisme et du surréalisme.

Dans son travail photographique, il interprète de manière surréaliste la nature, les villages, les villes, les humains et tout ce qui fait partie de notre vie. Les sujets capturés par son viseur sont libérés de leur contexte original et reçoivent de nouvelles formes et significations.

Sa production ne se limite pas à la photographie. Grâce à son technique unique, il combine des concepts apparemment incompatibles tels que la photographie et la peinture, la nature et l'artificiel, le bidimensionnel et le tridimensionnel, le passé et le futur, le rêve et la réalité, et les sublime en art.

En 1966, fortement influencé par les deux photographes Jean-Eugène Atget et Aaron Siskind, Yasuo Kiyonaga commence à étudier la photographie.

En 1970, après avoir terminé son l' étude à l' école professionnelle de la photographie, il a commencé à travailler pour Recruit Co., Ltd. en tant que photographe le travailleur. En 1980, il quitte l'entreprise et crée sa propre société, SHC, spécialisée dans la planification et la production des contenus de communication d'entreprise, laquelle peu connue à l'époque.

Il s' est concentré sur le domaine photojournalisme

pour longue période. Il a développé SHC à une entreprise de 150 employés. Aujourd'hui encore, cette société reste un leader du secteur. Yasuo Kiyonaga s'est concentré sur le domaine de la communication d'entreprise, En plus de son activité principale, il relève avec audace de nouveaux défis qui sont en avance sur son temps.

Les idées, l'esprit critique et les compétences décisionnelles qu'il a acquis grâce à ces expériences sont devenus la source de ses activités créatives.

En 1995, il a repris sa carrière d'artiste et a ouvert une série de galeries à Tokyo, Kyoto, Paris, et en ligne pour exposer ses œuvres et celles d'autres photographes. Il est le propriétaire des galeries de photos en ligne Kyoto Museum of photography, ainsi que des galeries physiques Kyoto Museum of photography Gallery Japanesque et Gallery Artisan Tokyo et Gallery japanesque Paris.

Ses œuvres ont été exposées dans tout le Japon, notamment Spirit of Forest à la Epson Imaging Gallery Epsite (2010), Hanoi x 6% au grand magasin Kintetsu Abeno Harukas Art Gallery (2020), et Identity and Two Landscapes au Kyoto Museum of Photography Gallery Japanesque (2020).

Yasuo Kiyonaga a publié plusieurs livres, dont Leslie (1999), Spirit of Forest (2007), Paris Sketch (2012), la série Japanese Beautiful Landscapes (à partir de 2008), Japanese Tools (2015) et Ujo (Senses of Rain) (2016).

Dans le cadre de son travail, il photographie d'anciennes capitales, des villages ruraux au Japon et dans d'autres pays et a compilé ses photos dans des livres.

Il est également membre de la Société japonaise des photographes professionnels (JPS) .