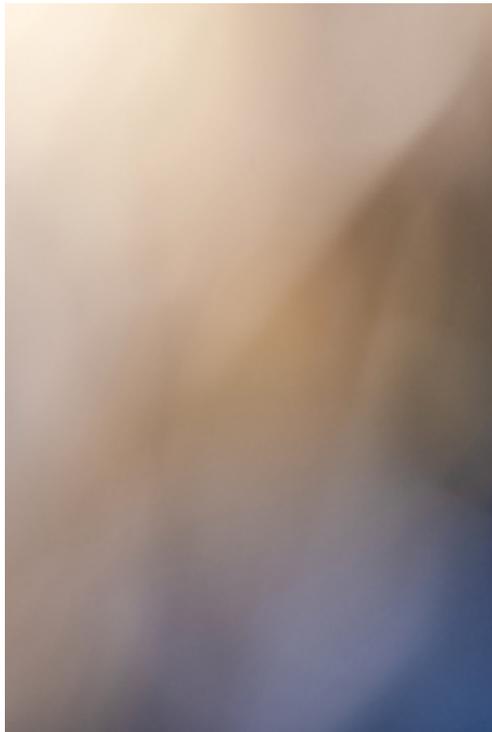


Kasumi
Yasuo Kiyonaga

Exposition
du 8 février au 6 mars 2024
Vernissage le 8 jeudi 18h-21h



©Yasuo Kiyonaga, *Kasumi_14* (2023)
jet d'encre pigmentaire sur papier d'art
300×440mm

Pour la première exposition en 2024, Gallery Japanese a le plaisir de vous présenter une série photographique Kasumi de Yasuo Kiyonaga.

Ces photos abstraites sont des métaphores de mémoire flottante dans nos expériences passées. Les mémoires ne sont pas toujours claires. À la fois ils déforment, déchirés en petits morceaux, et disparaissent.

Malgré sa fragilité ou son ambiguïté, nous essayons à ramasser notre mémoire dans le brouillard, et retrouver des morceaux comme des couleurs, la lumière, l'odeur, ou nos sentiments.

L'artiste exprime cet incertain phénomène en art visuel.

19 pièces seront exposées.

Pour toute des information supplémentaire, contactez à

Tsuyoshi KANEKO

Directeur

Mail : tsuyoshi_kaneko@shc.jp

Tel : +33 7 49 40 05 98

Adresse : 14 rue Saint Sulpice 75006 Paris

Déclaration De l' artiste

Photo Gallery
JAPANESQUE
Paris

Des souvenirs de paysages passés qui vous reviennent à l'improviste.

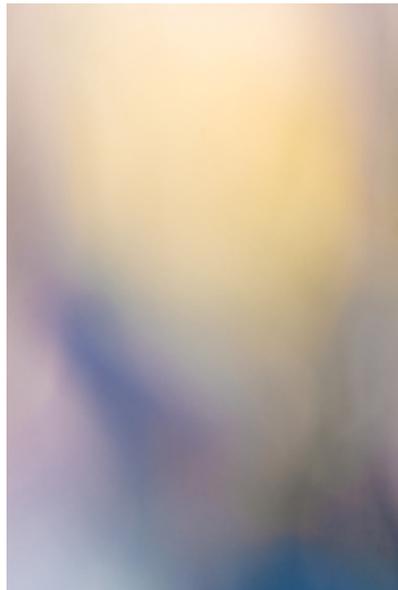
Même si j'essaie de les rattraper, ils disparaissent comme de la fumée dans le vent.

"Fleurs odorantes, néons de la ville nocturne, surface lisse de l'eau, doux clair de lune..."

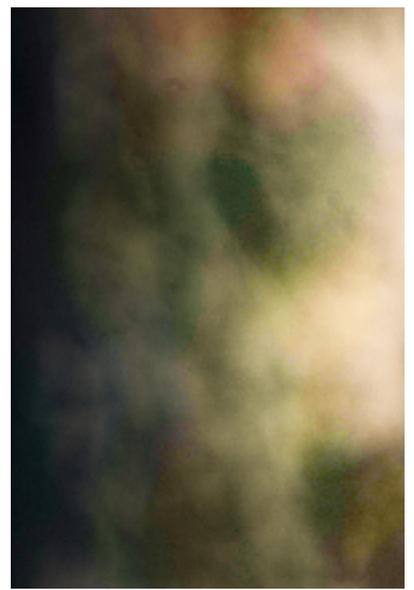
Des morceaux de souvenirs sont embellis dans la brume, Il ne reste qu'un sentiment doux-amer...



Kasumi_4



Kasumi_11



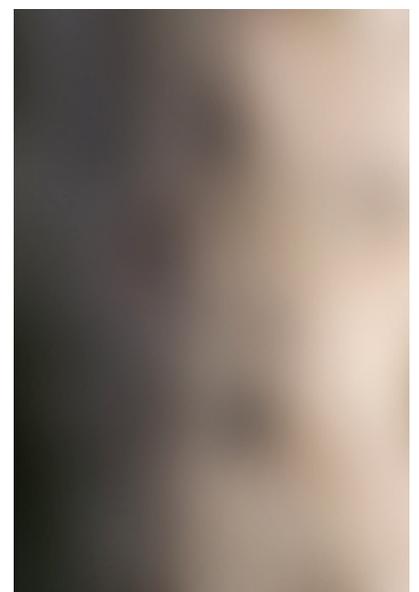
Kasumi_18



Kasumi_3



Kasumi_2



Kasumi_16



Photographe Yasuo Kiyonaga

Né à Kagawa au Japon en 1948.

Le Photographe basé à Tokyo, Kyoto et Paris.

Ses œuvres sont associées aux arts abstraits du cubisme et du surréalisme.

Dans son travail photographique, il interprète de manière surréaliste la nature, les villages, les villes, les humains et tout ce qui fait partie de notre vie. Les sujets capturés par son viseur sont libérés de leur contexte original et reçoivent de nouvelles formes et significations.

Sa production ne se limite pas à la photographie. Grâce à son technique unique, il combine des concepts apparemment incompatibles tels que la photographie et la peinture, la nature et l'artificiel, le bidimensionnel et le tridimensionnel, le passé et le futur, le rêve et la réalité, et les sublime en art.

En 1966, fortement influencé par les deux photographes Jean-Eugène Atget et Aaron Siskind, Yasuo Kionaga commence à étudier la photographie.

En 1970, après avoir terminé son l' étude à l' école professionnelle de la photographie, il a commencé à travailler pour Recruit Co., Ltd. en tant que photographe le travailleur. En 1980, il quitte l'entreprise et crée sa propre société, SHC, spécialisée dans la planification et la production des contenus de communication d'entreprise, laquelle peu connue à l'époque.

Il s' est concentré sur le domaine photojournalisme

pour longue période. Il a développé SHC à une entreprise de 150 employés. Aujourd'hui encore, cette société reste un leader du secteur. Yasuo Kionaga s'est concentré sur le domaine de la communication d'entreprise, En plus de son activité principale, il relève avec audace de nouveaux défis qui sont en avance sur son temps.

Les idées, l'esprit critique et les compétences décisionnelles qu'il a acquis grâce à ces expériences sont devenus la source de ses activités créatives.

En 1995, il a repris sa carrière d'artiste et a ouvert une série de galeries à Tokyo, Kyoto, Paris, et en ligne pour exposer ses œuvres et celles d'autres photographes. Il est le propriétaire des galeries de photos en ligne Kyoto Museum of photography, ainsi que des galeries physiques Kyoto Museum of photography Gallery Japanesque et Gallery Artisan Tokyo et Gallery japanesque Paris.

Ses œuvres ont été exposées dans tout le Japon, notamment Spirit of Forest à la Epson Imaging Gallery Epsite (2010), Hanoi x 6% au grand magasin Kintetsu Abeno Harukas Art Gallery (2020), et Identity and Two Landscapes au Kyoto Museum of Photography Gallery Japanesque (2020).

Yasuo Kiyonaga a publié plusieurs livres, dont Leslie (1999), Spirit of Forest (2007), Paris Sketch (2012), la série Japanese Beautiful Landscapes (à partir de 2008), Japanese Tools (2015) et Ujo (Senses of Rain) (2016).

Dans le cadre de son travail, il photographie d'anciennes capitales, des villages ruraux au Japon et dans d'autres pays et a compilé ses photos dans des livres.

Il est également membre de la Société japonaise des photographes professionnels (JPS) .