

Paris Sketch Yasuo Kiyonaga

Exposition
du 19 juin au 10 août 2024
Vernissage le 19 jeudi 18h-21h



©Yasuo Kiyonaga, MP129 (2011)
jet d'encre pigmentaire sur papier d'art 297x210mm

Nous avons le plaisir de vous annoncer notre nouvelle exposition avec Yasuo Kiyonaga, Paris Sketch.

Le photographe japonais fortement inspiré par le photographe français Jean Eugène-Atget, a marché dans la ville de lumière avec son appareil photo, du sud au nord, d'est à l'ouest en 2011.

Il a cherché les images de Paris qu'il a vu dans des films comme *Sous les toits de Paris*(1930), *Quatorze Juillet* (1933) de René Clair, ou celles des années 60, *À bout de souffle*(1960) de Jean-Luc Godard, *Paris brûle-t-il?*(1966) de René Clement, *Les Aventuriers*(1967) de Robert Enrico. Egalement des photographies des grands géants, comme Willy Ronis, Henri Cartier-Bresson, Izis, Brassai, Robert Doisneau et évidemment Jean Eugène-Atget étaient une source de sa création.

Un coin de ville où visage de garçon à café ne changeait pas depuis il a vu dans les films ou dans les photographies de l'époque. Il a pris des photos comme s'il a pris le sketch (croquis) pour enregistrer les images de Paris avec sa propre perspective.

Trentaines d'oeuvres, sélectionnées parmi des photographies dans Paris Sketch (2012), seront exposées.

Pour toute des information supplémentaire, contactez à

Tsuyoshi KANEKO
Directeur
Mail : tsuyoshi_kaneko@shc.jp
Tel : +33 7 49 40 05 98

Déclaration De l' artiste

Photo Gallery
JAPONESQUE
Paris

Lorsque j'ai commencé la photographie, je suis tombé sur le travail de Jean-Eugène Atget et j'ai vraiment ressenti le "pouvoir de la photographie" pour la première fois. Depuis lors, Atget est toujours un professeur de photographie pour moi.

Après être allé à Paris, j'ai compris qu'Atget prenait des photos à pied.

J'ai donc parcouru Paris à pied à l'automne 2011. Je suis allé au bout d'une ligne de métro et je suis rentré à mon hôtel à pied.



MP208



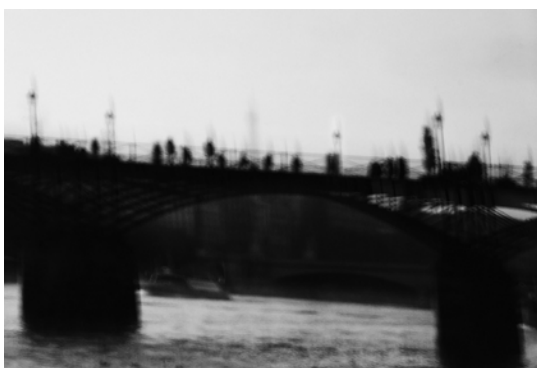
MP465



MP059



MP338



MP296



MP296



Photographe Yasuo Kiyonaga

Né à Kagawa au Japon en 1948.

Le Photographe basé à Tokyo, Kyoto et Paris.

Ses œuvres sont associées aux arts abstraits du cubisme et du surréalisme.

Dans son travail photographique, il interprète de manière surréaliste la nature, les villages, les villes, les humains et tout ce qui fait partie de notre vie. Les sujets capturés par son viseur sont libérés de leur contexte original et reçoivent de nouvelles formes et significations.

Sa production ne se limite pas à la photographie. Grâce à son technique unique, il combine des concepts apparemment incompatibles tels que la photographie et la peinture, la nature et l'artificiel, le bidimensionnel et le tridimensionnel, le passé et le futur, le rêve et la réalité, et les sublime en art.

En 1966, fortement influencé par les deux photographes Jean-Eugène Atget et Aaron Siskind, Yasuo Kionaga commence à étudier la photographie.

En 1970, après avoir terminé son l' étude à l' école professionnelle de la photographie, il a commencé à travailler pour Recruit Co., Ltd. en tant que photographe le travailleur. En 1980, il quitte l'entreprise et crée sa propre société, SHC, spécialisée dans la planification et la production des contenus de communication d'entreprise, laquelle peu connue à l'époque.

Il s' est concentré sur le domaine photojournalisme

pour longue période. Il a développé SHC à une entreprise de 150 employés. Aujourd'hui encore, cette société reste un leader du secteur. Yasuo Kionaga s'est concentré sur le domaine de la communication d'entreprise, En plus de son activité principale, il relève avec audace de nouveaux défis qui sont en avance sur son temps.

Les idées, l'esprit critique et les compétences décisionnelles qu'il a acquis grâce à ces expériences sont devenus la source de ses activités créatives.

En 1995, il a repris sa carrière d'artiste et a ouvert une série de galeries à Tokyo, Kyoto, Paris, et en ligne pour exposer ses œuvres et celles d'autres photographes. Il est le propriétaire des galeries de photos en ligne Kyoto Museum of photography, ainsi que des galeries physiques Kyoto Museum of photography Gallery Japanesque et Gallery Artisan Tokyo et Gallery japanesque Paris.

Ses œuvres ont été exposées dans tout le Japon, notamment Spirit of Forest à la Epson Imaging Gallery Epsite (2010), Hanoi x 6% au grand magasin Kintetsu Abeno Harukas Art Gallery (2020), et Identity and Two Landscapes au Kyoto Museum of Photography Gallery Japanesque (2020).

Yasuo Kiyonaga a publié plusieurs livres, dont Leslie (1999), Spirit of Forest (2007), Paris Sketch (2012), la série Japanese Beautiful Landscapes (à partir de 2008), Japanese Tools (2015) et Ujo (Senses of Rain) (2016).

Dans le cadre de son travail, il photographie d'anciennes capitales, des villages ruraux au Japon et dans d'autres pays et a compilé ses photos dans des livres.

Il est également membre de la Société japonaise des photographes professionnels (JPS) .