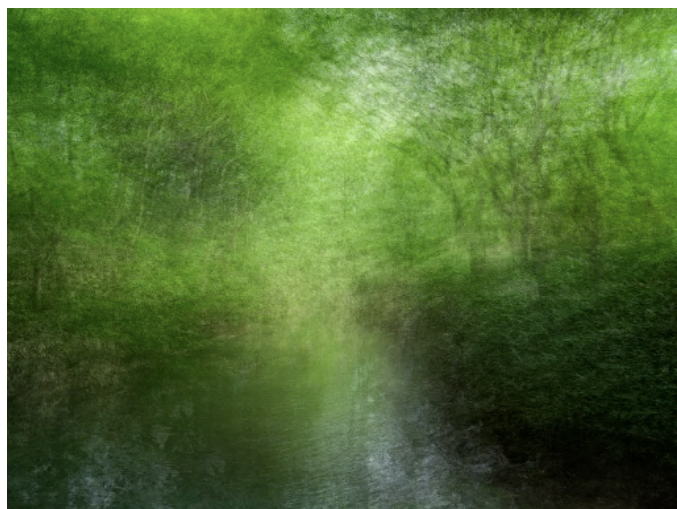


Exposition photographique 6% par Yasuo Kiyonaga

du 25 mars à 30 avril 2026
Finissage le 30 avril



Titre :6%_02
Auteur :Yasuo Kiyonaga

Prix : 400€

L' ambiguïté de la vision humaine

Pour l' exposition du printemps , nous vous présentons 6% de Yasuo Kiyonaga.

Dans la série 6%, l' artiste japonais Yasuo Kiyonaga explore les limites de la perception visuelle.

Photographiées au cœur de la forêt, ces images sont composées par superpositions successives de prises de vue légèrement décalées dans leur mise au point. Chaque image n' intervient qu' à hauteur de 6 %, produisant une vision instable où les formes se dissolvent et se recomposent.

Entre netteté et disparition, la forêt apparaît comme une image en devenir.

À travers ce procédé, Kiyonaga interroge un moment invisible de la vision humaine : celui qui précède l' interprétation du cerveau,

lorsque le monde n' est encore qu' une image fragile et incertaine.

Une vingtaine de pièces sont exposées. Cette exposition est accompagnée de Woods of Strife, une série prise dans le Mont Kurama, à Kyoto, autour d' une thématique proche, partageant la même conception artistique, et montrée simultanément.

Pour toute des information supplémentaire, contactez à

Tsuyoshi KANEKO
Directeur

Mail : tsuyoshi_kaneko@shc.jp

Tel : +33 7 49 40 05 98

Adresse : 14 rue Saint Sulpice 75006 Paris

Biographie de l' artiste



Photographe Yasuo Kiyonaga

Le photographe Yasuo Kiyonaga (né en 1948 dans la préfecture de Kagawa, au Japon) a été inspiré par Jean-Eugène Atget et Aaron Siskind. Il a décidé de se consacrer à la photographie en 1966. Après une longue carrière dans le photojournalisme, il a fondé une société de production spécialisée dans la communication d'entreprise, un concept rare à l'époque, et s'est ensuite lancé dans l'édition. Les perspectives, les capacités d'observation et les idées qu'il a cultivées au cours de ces expériences ont également contribué à ses activités créatives.

En 1993, il a repris sérieusement ses activités de photographe. Il a ouvert une série de galeries à Tokyo, Kyoto, Paris et en ligne pour présenter ses œuvres et celles d'autres photographes japonais. En 2023, il sera propriétaire du Musée de la photographie de Kyoto, de la Galerie Japanesque et de la Galerie Japanesque Paris.

Le travail de sa vie consiste à photographier des paysages intacts dans diverses régions du Japon et à compiler les photos dans des livres avec des histoires locales, des légendes et du folklore.

【Collection】

• Louis Vuitton Japan
Two landscapes 16, 17

• Conrad Singapore Orchard
Two Landscapes 37, Two Landscapes 99

【Photo Exhibition】

- 2010 “Spirit of Forest” Epson Imaging Gallery Epsite
- 2013 “Paris Sketch” Photo Gallery Artisan
- 2014 “Pompeii” Photo Gallery Artisan
- 2015 KG+ Special Exhibition “Old Japanese Tools”
Japanesque Kyoto
- 2016 “Rain” Artisan Japanesque Kyoto
- 2017 “Raw Hawaii” Photo Gallery Artisan
- 2017 “Margin of the City” Japanesque Kyoto
- 2018 “Togakushi Folk Crafts” Japanesque Kyoto
- 2019 “Hanoi×6%” Kintetsu Department Abeno
Harukas
- 2020 “Identity” Japanesque Kyoto
“REAL” Japanesque Kyoto, Japanesque Paris
“Lost village” Japanesque Kyoto, Japanesque
Paris
- 2022 “Spirit of Forest” Japanesque Kyoto,
Japanesque Paris
- 2023 “Moment” Kikusui Kyoto
“Spirit of Forest” Japanesque Kyoto,
Japanesque Paris
“Turbulence in Kyoto” Japanesque Kyoto,
Japanesque Paris
“Torrent” Japanesque Kyoto, Japanesque Paris
“hana Japanesque Kyoto
- 2024 “Paris Sketch” Japanesque Paris
“Two landscapes” Japanesque Paris

【Art Fair】

- 2022 fotofever paris
Unseen Amsterdam
- 2023 Photo London Digital
Unseen Amsterdam
Art Montpellier
- 2024 MIA Photo Fair
BAD+
Unseen Amsterdam